

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Эколого-биологический центр»

Принята на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «Эколого-биологический
центр»
Протокол от 29.08.2025 № 9

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «Эколого-
биологический центр»
С.А. Шибалова
Приказ от 29.08.2025 № 119-п

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Аранжировка цветов»**

Направленность: естественнонаучная
Уровень: базовый
Возраст учащихся: 11-15 лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов по ДООП: 216

Разработчики:
Корнилова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Соколова Надежда Павловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2025

Содержание

	Стр.
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Учебный план	10
1.3. Содержание учебного плана	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий программы	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Формы аттестации	17
2.3. Оценочные материалы	17
2.4. Условия реализации программы	19
2.5. Материально-техническое обеспечение	22
2.6. Список литературы	22

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аранжировка цветов» **естественнонаучной направленности** составлена с учётом новых требований в обществе и **в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов:**

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Письма Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Устава МБУ ДО «Эколого-биологический центр», утвержденного постановлением администрации города Дзержинска № 1056 от 13.04.2015г.;

- Локальных нормативных актов МБУ ДО «Эколого-биологический центр», регламентирующих образовательную деятельность.

Научить детей замечать прекрасное в окружающей жизни - один из основных путей активизации образного мышления. Самым действенным и

доступным способом воспитания в наших детях любознательности, нестандартности, эмоциональности восприятия окружающего мира, любви к красоте является их приобщение к природе. Животворный контакт с природой, многообразием растений и еще не до конца истребленной красотой поможет обучающимся более эмоционально, бережно относиться к окружающему миру.

Творчески работая с природным материалом, учащиеся обретаю как бы второе зрение: в каждом цветке, травинке учатся видеть неповторимую красоту, образ. Природа одаривает творца неисчислимым количеством растений, природным материалом с разнообразнейшими формами, цветовыми оттенками, активной динамикой. Этот материал вызывает образные ассоциации, активизируя творческий процесс.

Составление флористических композиций очень увлекательный и кропотливый труд, эти занятия не только развивают творческие способности ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики пальцев, что является очень важной составляющей для полноценного развития детей. Практические занятия требуют от ребенка ловких действий. В процессе систематического труда приобретает уверенность, точность, развивается сенсомоторика.

Творческая работа приносит душевное равновесие, радость, свободу самовыражения, позволяет детям фантазировать.

Особенность данной программы в том и состоит, что занятия в объединении оказывают психотерапевтическое воздействие на душу учащегося. Аранжировка позволяет детям соприкоснуться с прекрасным и удивительным миром природных материалов, способствует успешному развитию интеллектуальных и творческих способностей. Направленность программы на взаимодействие разных видов деятельности дает ребенку возможность получать более глубокие знания. Навыки и знания, полученные на занятиях, способствуют общему развитию личности ребенка и помогают в освоении программы среднего образования.

Данная программа рассчитана на **возраст учащихся с 11 лет**. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей и их интересов. Период с 11 до 15 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти, время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому. Данный этап можно охарактеризовать как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной, познавательной активности учащихся. В этом возрасте начинают формироваться черты будущей личности,

поэтому важно сформировать устойчивый интерес к творчеству и традициям своего народа.

В объединение принимаются все желающие по предварительному собеседованию, обучение организуется с учетом поло возрастных особенностей учащихся.

Программа является **актуальной** в связи с необходимостью создать условия для вовлечения детей в научную работу, в деятельность, связанную с наблюдением, описанием, моделированием и конструированием различных явлений окружающего мира. Занятия по программе «Аранжировка цветов» помогают детям обогатить творческие стремления преобразовывать мир, развивает нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. Необходимо формировать у детей познавательный интерес к природе и потребность к общению с ней.

Срок реализации – 2 года.

Занятия проводятся 1 раза в неделю, продолжительность занятий – 3 часа.

1 год обучения - 108 часа, 2 год обучения – 108 часа, всего 216 учебных часов.

Форма обучения – очная, групповая.

В основу занятий положена технология выполнения творческих проектов. Используется групповая, парная и индивидуальная формы обучения, экскурсии.

Методы: беседа, объяснение, лекции, демонстрация видеофильмов, презентаций, иллюстраций, практическая работа.

Формы и методы, используемые на занятии, подбираются с учетом особенностей психофизиологического развития и потребностей учащихся и удовлетворяют их познавательный запрос.

Педагогическая целесообразность программы «Аранжировка цветов» в том, что реализация программы создает условия для раскрытия творчества ребенка, его самореализации, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Приоритетное направление деятельности – усиление социально-педагогической и инновационной составляющей образования, направленной на формирование способности личности адаптироваться в современных условиях.

Целью данной программы является формирование основ эстетического мировоззрения, наблюдательности и мышления ребенка, через приобщение к декоративно – прикладному искусству – флористике.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
- познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, фитодизайна;
- познакомить с технологиями заготовки сырья, консервирования, сушки растений, составления композиций;
- научить детей практическим трудовым навыкам при работе с природным материалом, бумагой, картоном, красками;
- научить принципам изготовления флористической открытки;
- научить составлять проект;
- познакомить учащихся с объектами окружающей природы;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования.

Развивающие:

- развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус;
- формировать и развивать культуру труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса, творческих способностей;
- развивать самостоятельное владение основными приёмами и навыками работы с природным и подручным материалом;
- развивать индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- развивать сенсорные способности восприятия, чувство цвета, ритма, формы, объема.

Воспитательные:

- формировать у детей познавательный интерес к природе и потребности к общению с ней;
- приобщать детей к системе культурных ценностей, воспитать чувство уважения к культуре своего народа и культуре и традициям других народов через знакомство с народными промыслами;
- формировать у учащихся трудолюбие и базовые трудовые навыки, чувства причастности и уважения к результатам труда;
- воспитывать аккуратность, бережное отношение к природе.

Предметные результаты освоения программы:

учащиеся должны знать:

- правила сбора, хранения и подготовки природного материала;
- основы цветоведения;
- направления флористики;

- виды цветочных композиций: букет, декоративное панно, венок, гирлянда, декоративное дерево, пот-э-фле;
- принципы изготовления флористической открытки.

учащиеся должны уметь:

- создавать зимние композиции;
- составлять творческие проекты;
- изготавливать флористические композиции с бросовым материалом.;
- работать с природным материалом в технике аппликации;
- уметь изготавливать работы в технике декупаж.

Личностные результаты освоения программы должны отражать:

- сформированность толерантного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность основ бережного отношения к природе;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в образовательной, общественно-полезной и других видах деятельности;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания;
- сформированность основ экологического мышления;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Текущий контроль осуществляется в конце изучения каждой темы.

Промежуточная аттестация – в конце каждого года обучения.

Уровень развития личностных качеств (коммуникативные навыки, навыки самоорганизации, отношение к деятельности, любознательность, творческие навыки) определяется методом наблюдения 2 раза в год и фиксируется в карте развития личностных качеств учащихся объединения.

Воспитательный потенциал программы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций через информирование детей, организацию общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к учебной и практической деятельности, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применения полученных знаний в ходе занятий и практических мероприятий.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- понимание учащимися своей российской гражданской принадлежности (идентичности);
- ориентации на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- экологическая культура, понимание влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, своей личной ответственности за действия в природной среде, неприятия действий, приносящих вред природе, бережливость в использовании природных ресурсов;
- познавательные интересы в разных областях знания, представления о современной научной картине мира, достижениях российской и мировой науки и техники;
- навыки наблюдений, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в разных областях познания, в исследовательской деятельности;
- восприимчивость к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- опыт социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания

Учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации в **ходе учебных занятий** в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: методы формирования сознания (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, инструктаж, доклад, пример); методы организации деятельности и

формирования опыта поведения (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации); методы стимулирования (соревнование, поощрение), методы контроля, самоконтроля и самооценки.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе **педагогического наблюдения** за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

В результате **выполнения творческих практических**, в том числе проектных и исследовательских работ, дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.).

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы первого года обучения

№ п/п	Мероприятие	Срок проведения	Результат
1.	Разнообразие окраски в мире природы	сентябрь	Наблюдение
2.	Участие в мероприятиях ко Дню матери	ноябрь	Изготовление сувенира
3.	Городская творческая выставка «Осенний калейдоскоп». Знакомство с растительным миром нашей области	сентябрь - ноябрь	Сертификат участника
4.	Городская творческая выставка	ноябрь –	Сертификат участника

	«Чародейка зима»	январь	
5.	Поздравительный этикет	февраль - март	Анализ творческой работы.
6.	Проблема загрязнения нашей планеты	май	Изготовление листовки

Календарный план воспитательной работы второго года обучения

№ п/п	Мероприятие	Срок проведения	Результат
1.	Народные и культурные традиции разных стран в декоративно-прикладном творчестве	сентябрь	Наблюдение
2.	Городская творческая выставка «Осенний калейдоскоп». Знакомство с растительным миром нашей области	сентябрь - ноябрь	Сертификат участника
3.	Новогодние обычаи разных стран	ноябрь – январь	Творческая работа
4.	Городская творческая выставка «Осенний калейдоскоп». Знакомство с растительным миром нашей области	сентябрь - ноябрь	Сертификат участника
5.	Новогодние обычаи разных стран	ноябрь – декабрь	Творческая работа
6.	Цветы в жизни, природе и искусстве	март	Наблюдение
7.	Городская творческая выставка «Весенние фантазии»	апрель-май	Сертификат участника

1.2. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Год обучения		Форма промежуточной аттестации
		1 год	2 год	
1	Модуль 1.1	108		Творческая работа
2	Модуль 1.2		108	Творческая работа
Итого		216	216	

1.3. Содержание учебного плана

Тематический план модуля первого года обучения

№	Содержание по темам	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. История возникновения искусства флористики.	Комплектование групп – 3 часа		6	Наблюдение
		3			
2	Классификация растений. Беседа о красоте родного края. Изучение особенностей растений. Техника сбора, сушки и хранения флористического материала.	4	5	9	Наличие готового гербария, наличие конспекта
3	Основные элементы, виды и формы композиций. Массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный стили.	6	9	12	Творческая работа
4	Основы цветоведения. Основы для флористических композиций и панно.	5	4	9	Творческая работа
5	Технология выполнения плоскостных композиций Составление узора в квадрате, круге. Флористическая открытка. Натюрморт и пейзаж во флористике.	5	16	21	Творческая работа
6	Художественная обработка соломки Аппликации из соломки.	2	10	12	Творческая работа
7	Работа с бросовым материалом. Аппликации из яичной скорлупы, ракушек.	2	10	12	Творческая работа
8	Технология изготовления коллажа из старых журналов. Рамки из журнальных трубочек.	2	7	9	Творческая работа
9	Декупаж. Салфетная техника. Организация выставки работ. Обсуждение результатов выставки.	2	16	18	Творческая работа Промежуточная аттестация: творческая работа
	Итого	31	77	108	
		Комплектование групп – 3 часа			

1. Тема «Вводное занятие. Техника безопасности. История возникновения искусства флористики»

Комплектование групп

Теория. Вводное занятие. Техника безопасности. История возникновения искусства флористики.

Текущий контроль: наблюдение.

2. Тема «Классификация растений. Беседа о красоте родного края. Изучение особенностей растений. Техника сбора, сушки и хранения флористического материала»

Теория. Изучение особенностей растений. Группы растений, их морфологическое строение, функции и произрастание. Техника сбора, сушки и хранения флористического материала. Знакомство с оборудованием, инструментами и материалами.

Практика. Сбор растений. Подготовка растений к сушке и хранению.

Текущий контроль: наличие готового гербария, наличие конспекта.

3. Тема «Основные элементы, виды и формы композиций. Массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный стили»

Теория. Закон перспективы при составлении эскиза к работе. Центр композиции, элементы композиции, главное и второстепенное. Золотое сечение Категории композиции (органичность и целесообразность формы, пропорциональность, масштабность, симметрия, цвет и цветовые сочетания, контраст). Массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный стили.

Практика. Изготовление эскиза по правилам золотого сечения. Изготовление аппликации в разных стилях.

Текущий контроль: творческая работа.

4. Тема «Основы для флористических композиций и панно. Основы цветоведения»

Теория. Основы для флористических композиций и панно. Гармоничные цветовые сочетания.

Практика. Изготовление цветовой звезды и таблицы цветовой гаммы одного цвета.

Текущий контроль: творческая работа.

5. Тема «Технология выполнения плоскостных композиций Составление узора в квадрате, круге. Флористическая открытка. Натюрморт и пейзаж во флористике»

Теория. История появления открытки. Виды, формы. Технология составления плоскостной композиции из засушенных цветов и листьев на открытке. Понятие декоративного панно. Понятие «натюрморт». Технология изготовления вазы из листьев для натюрморта. Принципы композиционного построения пейзажа. Понятие перспективы.

Практика. Составление узора в квадрате. Составление узора в круге. Изготовление рукотворной открытки из флористического материала. Изготовление вазы из листьев и пейзажа из целых листьев.

Текущий контроль: творческая работа.

6. Тема «Художественная обработка соломки Аппликации из соломки»

Теория. Из истории развития искусства соломки; инструменты и приспособления.

Практика. Отработка навыков работы с ножницами; выполнение образца плоскостной аппликации. Выполнение образцов: геометрические формы, растительные формы, животные формы. Плоскостная сюжетная аппликация из соломы.

Текущий контроль: творческая работа.

7. Тема «Работа с бросовым материалом. Аппликации из яичной скорлупы, ракушек»

Теория. Ознакомление с проблемой загрязнения нашей планеты. Свойства скорлупы, её обработка, приемы работы со скорлупой, техника безопасности при работе со скорлупой.

Практика. Изготовление аппликации из яичной скорлупы. Изготовление коллажа «Подводный мир».

Текущий контроль: творческая работа.

8. Тема «Технология изготовления коллажа из старых журналов. Рамки из журнальных трубочек»

Теория. История развития мозаики. Цветопередача и живописные возможности мозаики.

Практика. Изготовление коллажа из страниц журнала и рамки из журнальных трубочек.

Текущий контроль: творческая работа.

9. Тема «Декупаж. Салфетная техника»

Теория. Знакомство с техникой декупаж. Материалы. Техника выполнения аппликации. *Практика.* Декорирование цветочного горшка, вазы, рамки.

Текущий контроль: анализ творческой работы.

Промежуточная аттестация: творческая работа.

Тематический план модуля второго года обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации /контроля
1	Подготовка природных материалов	6	6	12	Наличие готового гербария
2	Символика растений	4	8	12	Творческая работа
3	Технология выполнения полубъёмных композиций	6	6	12	Творческая работа
4	Зимние композиции	4	8	12	Творческая работа

5	Искусство оформления работ	2	4	6	Творческая работа
6	Декоративная соломка	5	13	18	Творческая работа
7	Виды цветочных произведений	6	15	21	Творческая работа
8	Составление творческого проекта. Самостоятельное изготовление композиции с использованием разнообразных техник.	2	13	15	Промежуточная аттестация: защита проекта
	Итого	35	73	108	

1. Тема «Подготовка природных материалов»

Теория. Техника безопасности. Особенности и время сбора растений. Особенности засушивания растений. Хранение растений. Высушивание на воздухе. Прессование. Обработка влагопоглощающими материалами.

Практика. Сбор растительного материала. Плоская сушка растений. Объемная сушка; консервация частей растений.

Текущий контроль: наличие готового гербария.

2. Тема «Символика растений»

Теория. Символика растений и аксессуаров. Ознакомление с орнаментами разных национальностей. Орнаменты и их применение в работах.

Практика. Волшебный орнамент. Выполнение орнамента в полосе. Использование орнаментальных мотивов в построении композиции из засушенных растений.

Текущий контроль: творческая работа.

3. Тема «Технология выполнения полуобъемных композиций»

Теория. Формы растительного материала. Различные формы растительного материала: контурный, маскировочный, фокусировочный, материал – наполнитель. Особенности расположения данных материалов в цветочных композициях. Применение засушенных листьев, соцветий, плодов, семян поперечных срезов лимона, апельсина.

Практика. Техника крепления полуобъемных материалов. Изготовление настенной композиции из сухоцветов. Фон. Подбор материала.

Текущий контроль: творческая работа.

4. Тема «Зимние композиции»

Теория. Создание флористических пейзажей по зимним сюжетам. Изображение неба, воды, снега, деревьев. Цветовая гамма композиции.

Практика. Создание флористических пейзажей по зимним сюжетам. Создание объемных вегетативных композиций по зимним сюжетам.

Текущий контроль: творческая работа.

5. Тема «Искусство оформления работ»

Теория. Роль фона в панно.

Практика. Изготовление рамок для декоративных панно из природного материала.

Текущий контроль: творческая работа.

6. Тема «Декоративная соломка»

Теория. Техника тональной обработки соломки. Цветоведение Технология изготовления полуобъемных панно. Техника изготовления рамок. Основы составления композиции. Орнамент. Аппликации геометрического и растительного орнамента.

Практика. Изготовление рамок, орнаментов и полуобъемных композиций из соломки.

Текущий контроль: творческая работа.

7. Тема «Виды цветочных произведений»

Теория. Знакомство с видами цветочных произведений: букет, декоративное панно, венок, гирлянда, декоративное дерево, пот-э-флер. История создания букета. Букеты разных стран. Цветы в древнем мире, в средние века. Французский, английский, американский букеты. Рассада-принцип ее выращивания.

Практика. Изготовление венка и гирлянды и декоративного дерева из природного материала. Посев рассады цветов для клумбы.

Текущий контроль: творческая работа.

8. Тема «Составление творческого проекта. Самостоятельное изготовление композиции с использованием разнообразных техник»

Теория. Разработка и оформление творческого проекта.

Практика. Разработка и оформление творческого проекта Изготовление композиции с использованием разнообразных техник Оформление итоговой выставки «Природная мастерская».

Промежуточная аттестация: защита проекта.

2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

2.1. Календарный учебный график

1,2 год обучения	Год обучения	
	1	2
3	01.09-07.09	08.09-14.09
3	15.09-21.09	22.09-28.09
3	29.09-05.10	06.10-12.10
3	13.10-19.10	20.10-26.10
3	27.10-02.11	03.11-09.11
3	10.11-16.11	17.11-23.11
3	24.11-30.11	01.12-07.12
3	08.12-14.12	15.12-21.12
3	22.12-28.12	29.12-04.01
3	05.01-11.01	12.01-18.01
3	19.01-25.01	26.01-01.02
3	02.02-08.02	09.02-15.02
3	16.02-22.02	23.02-01.03
3	02.03-08.03	09.03-15.03
3	16.03-22.03	23.03-29.03
3	30.03-05.04	06.04-12.04
3	13.04-19.04	20.04-26.04
3	27.04-03.05	04.05-10.05
3	11.05-17.05	18.05-24.05
3	25.05-31.05	01.06-07.06
0	08.06-14.06	15.06-21.06
0	22.06-28.06	29.06-05.07
0	06.07-12.07	13.07-19.07
0	20.07-26.07	27.07-02.08
0	03.08-09.10	10.08-16.08
0	17.08-23.08	24.08-30.08
0		
108 (резерв)		

	- количество часов в неделю		- промежуточная аттестация
	- каникулярный период		- дополнительные занятия при наличии резервного времени

Зимние и летние каникулы, промежуточная аттестация организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ЭБЦ.

2.2. Формы аттестации

Оценка качества реализации программы носит вариативный характер и включает в себя **текущий контроль** успеваемости и **промежуточную аттестацию** учащихся.

К формам текущего контроля относятся наблюдение, выполнение и защита творческого проекта, творческой работы. Данные формы направлены на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала.

Промежуточная аттестация проходит в форме творческой работы и защиты творческого проекта.

2.3. Оценочные материалы

Формы текущего контроля по программе:		
Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
Наблюдение	<i>Критерии оценки:</i> - включенность, внимательность; - активность; - ведение конспектов по изученной теме. Каждый критерий оценивается от 0 до 2 баллов. 0 баллов – критерий не отражается; 1 балл – критерий не достаточно отражается; 2 балла – критерий полностью отражается. Максимальная сумма баллов – 6 баллов.	до 2 баллов - низкий уровень (< 39 %); 2 - 3 балла - средний уровень (45%-59%); 4 -5 балла - хороший уровень (70%-90%); 6 баллов - высокий уровень (100%).
Наличие готового гербария	- аккуратность; - информативность материала; - наличие разнообразия видов растений; - сохранность растительного материала; - использование технологии засушивания цветов (бутонов). Максимальное количество баллов за каждый критерий – 2 балла: 0 баллов – критерий не отражается; 1 балл – критерий не достаточно отражается; 2 балла – критерий полностью отражается. Каждый критерий оценивается от 0 до 2 баллов. Максимальная сумма баллов – 10 баллов.	до 3 низкий уровень (< 39 %); 4 – 5 средний уровень (40%-59%); 6 – 7 хороший уровень (60%-79%); 8 – 10 высокий уровень (80%-100%).
Наличие конспектов	- соответствие материала изученной теме; - наличие основных определений и терминов; - наличие чертежей и рисунков по изученной теме. Каждый критерий оценивается от 0 до 2 баллов. 0 баллов – критерий не отражается; 1 балл – критерий не достаточно отражается; 2 балла – критерий полностью отражается. Каждый критерий оценивается от 0 до 2 баллов. Максимальная сумма баллов – 6 баллов.	Оценка: до 2 низкий уровень (< 39 %); 2 - 3 средний уровень (45%-59%); 4 -5 хороший уровень (70%-90%); 6 высокий уровень (100%).
Творческая работа	- техника выполнения работы, качество оформления; - композиция; - оригинальность;	Оценка: до 5 низкий уровень (< 39 %);

	- полнота демонстрации природных средств, материала. - оригинальность художественного замысла; - художественный эффект от использования в работе бросового материала; - оригинальность технологии; - качество выполнения работы. Каждый критерий оценивается от 0 до 2 баллов. 0 баллов – критерий не отражается; 1 балл – критерий не достаточно отражается; 2 балла – критерий полностью отражается. Максимальная сумма баллов – 16 баллов.	6 – 9 средний уровень (40%-59%); 10 – 13 хороший уровень (60%-79%); 14 – 16 высокий уровень (80%-100%).
Формы промежуточной аттестации по программе:		
Творческая работа	- творческий подход в выполнении работ; - полнота демонстрации природных средств, материала; - композиция. - оригинальность художественного замысла; - оригинальность технологии; - качество выполнения работы. Каждый критерий оценивается от 0 до 3 баллов: - 0 балл – критерий не отражается; - 1 балл – представленные материалы соответствуют критериям, но имеются существенные недочеты; - 2 балла – представленные материалы соответствуют критериям, но имеются незначительные недочеты; - 3 балла – представленные материалы полностью соответствуют критериям. Максимальная сумма баллов – 18 баллов.	Оценка: до 7 низкий уровень (< 39 %); 7 – 10 средний уровень (40%-59%); 11 – 14 хороший уровень (60%-79%); 15 – 18 высокий уровень (80%-100%).
Защита творческого проекта	1. определение потребности и краткая формулировка задачи; 2. выработка различных идей; 3. использование в качестве основы самые удачные эскизы и их детальная проработка; 4. степень самостоятельности в разработке; 5. эстетичность наглядных элементов (рисунки, чертежи, фото, графики, схемы). 6. технология изготовления, испытание и оценка проекта. Каждый критерий оценивается от 0 до 3 баллов. - 0 баллов – представленные материалы полностью не соответствуют критериям; - 1 балл – представленные материалы соответствуют критериям, но имеются существенные недочеты; - 2 балла – представленные материалы соответствуют критериям, но имеются незначительные недочеты; - 3 балла – представленные материалы полностью соответствуют критериям. Каждый критерий оценивается от 0 до 3 баллов. Максимальная сумма баллов – 18 баллов.	до 7 низкий уровень (< 39 %); 7 – 10 средний уровень (40%-59%); 11 – 14 хороший уровень (60%-79%); 15 – 18 высокий уровень (80%-100%).

2.4.Условия реализации программы Методические материалы

1 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы, методы	Дидактический материал	Техническое обеспечение	Форма подведения итогов
1. Вводное занятие. Техника безопасности. История возникновения искусства флористики.	Учебное занятие	Рассказ, беседа, игра.	Мультимедийная презентация «Флористика»	Мультимедийное оборудование.	Наблюдение
2. Беседа о красоте родного края. Изучение особенностей растений. Техника сбора, сушки и хранения флористического материала.	Прогулка. Учебное занятие	Рассказ, беседа, практическая работа.	Иллюстрации, схемы, материалы для игры, образцы работ, живые объекты, свежие листья. Гербарий. Мультимедийная презентация.	Мультимедийное оборудование.	Наличие готового гербария, наличие конспекта
3. Основные элементы, виды и формы композиций. Массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный стили.	Учебное занятие. Практическая работа.	Рассказ, беседа, показ иллюстраций. Практическая работа.	Наглядные материалы и образцы готовых работ. Мультимедийная презентация.	Мультимедийное оборудование.	Творческая работа
4. Основы цветоведения. Основы для флористических композиций и панно.	Учебное занятие. Практическая работа.	Рассказ, беседа, наблюдение, показ иллюстраций. Практическая работа.	Цветовой круг Оствальда, схемы цветовых сочетаний, цветовая палитра, фотографии. Наглядные материалы и образцы готовых работ. Живые объекты.	Мультимедийное оборудование	Творческая работа
5. Технология выполнения плоскостных композиций. Составление узора в квадрате, круге. Флористическая открытка. Натюрморт и пейзаж во флористике.	Учебное занятие. Практическая работа.	Рассказ, беседа, наглядные методы, показ иллюстраций.	Иллюстративный материал и образцы готовых композиций, фотографии. Схемы. Презентация «Флористическая открытка», «Пейзаж во флористике»	Мультимедийное оборудование. Магнитофон.	Творческая работа
6. Художественная обработка	Учебное занятие	Беседа, рассказ, работа с	Образцы изделий мастеров и умельцев; наглядные пособия;	Мультимедийное оборудование	Творческая работа

соломки соломки.	Аппликации из	Практическая работа	литературой, показ иллюстраций. Практическая работа	литература.	оборудование	
7. Работа с бросовым материалом. Аппликации из яичной скорлупы, ракушек.	Учебное занятие Практическая работа	Беседа, рассказ, показ иллюстраций. Практическая работа	Иллюстративный материал и образцы готовых композиций, фотографии. Природный, растительный материал: (листья, цветы, кора, кожа, мех, пух тополя, песок, ракушки, камушки).			Творческая работа
8. Технология изготовления коллажа из старых журналов. Рамки из журнальных трубочек.	Учебное занятие Практическая работа	Беседа Рассказ, Работа с литературой.	Иллюстративный материал: фотографии, открытки, книжные иллюстрации. Мультимедийная презентация « В дело, а не на свалку»	Мультимедийн ое оборудование		Творческая работа
9. Декупаж. Салфетная техника.	Учебное занятие Практическая работа	Беседа Рассказ, Иллюстративные методы, практическая работа	Иллюстративный материал и образцы готовых композиций, фотографии. Образцы изделий, салфетки	Мультимедийн ое оборудование		Творческая работа
10. Организация выставки работ. Обсуждение результатов выставки.	Выставка.	Беседа, рассказ	Фотографии, образцы работ, видеофильмы.	Мультимедийн ое оборудование		Творческая работа

2 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы, методы	Дидактический материал	Техническое обеспечение	Форма подведения итогов
1. Подготовка природных материалов	Экскурсия. Практическая работа	Беседа, рассказ, Наглядные методы	Иллюстративный материал, гербарий, литература. Инструменты: секатор, ножницы, бечевка, картон, бумага.	Мультимедийн ое оборудование	Наличие готового гербария.
2. Символика растений	Учебное	Рассказ, беседа, показ	Иллюстративный материал.	Мультимедийн	Творческая работа

	занятие	иллюстраций. Практическая работа.	Натуральные объекты и их муляжи. Материалы для проведения игр. Образцы готовых работ. Таблица «Орнамент»	ое оборудование	
3. Технология выполнения полуобъёмных композиций	Учебное занятие	Рассказ, беседа, показ иллюстраций. Практическая работа.	Иллюстративный материал. Образцы готовых работ. Мультимедийная презентация.	Мультимедийное оборудование	Творческая работа
4. Зимние композиции.	Учебное занятие. Практическая работа	Беседа, рассказ, Наглядные методы. Практическая работа	Иллюстративный материал и образцы готовых композиций, литература, фотоматериалы. Мультимедийная презентация «Картины из цветов: панно, натюрморт, открытка».	Мультимедийное оборудование	Творческая работа
5. Искусство оформления работ	Учебное занятие	Рассказ, беседа, показ иллюстраций. Практическая работа.	Иллюстративный материал. Образцы готовых работ.	Мультимедийное оборудование	Творческая работа
6. Декоративная соломка	Учебное занятие.	Рассказ, беседа, наглядные методы. Практическая работа.	Наглядные материалы и образцы готовых работ.	Мультимедийное оборудование	Творческая работа
7. Виды цветочных произведений Рассада-принцип ее выращивания.	Учебное занятие. Практическая работа	Беседа, рассказ, иллюстративные методы.	Работа с литературой, фотоматериалы. Иллюстративный материал.	Компьютер, интерактивная доска. Ящики, грунт, семена.	Творческая работа
8. Составление творческого проекта. Самостоятельное изготовление композиции с использованием разнообразных техник.	Учебное занятие	Рассказ, беседа, наблюдение, показ иллюстраций. Практическая работа.	Структура творческого проекта. Образцы творческих проектов.	Мультимедийное оборудование	Защита проекта.

2.5. Материально- техническое обеспечение

- Кабинет, содержащий ученические столы;
- оформление кабинета должно соответствовать содержанию программы, постоянно обновляться учебным материалом и наглядными пособиями;
- стенды с наглядным материалом;
- стеклянные витрины с образцами работ учащихся;
- выставочный зал;
- компьютер, мультимедийное оборудование, растительный материал: сухой и искусственный, сосуды и подставки, крепеж для растительного материала, различные аксессуары, ножницы, клей, краски, кисточки, рамки, клеевые пистолеты.

2.5. Список литературы

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

9. Устав и локальные акты МБУ ДО «Эколого-биологический центр».

Литература для педагога:

1. Изобразительное искусство 5-9 классы./ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Колякина В.И., Неретина Л.В., Поровская Г.А.- М.: Просвещение, 2005.

2. Рошаль И.В. Азбука цветов: Сборник. – Санкт-Петербург: Кристалл, Терция, 1998.

3. Сухие цветы: сто идей для украшения вашего дома. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

4. Стецюк В.Г. Картины из цветов. – М.: Культура и традиции, 1999.

5. Усова Н.Т. Лепестки. Тайны цветов.- Калуга: «Золотая аллея», 1995.

6. Чурина Л.С. Поделки из бумаги.- М.: АСТ Полиграфиздат, 2011.

7. Шевырева Н.А., Коновалова Т.Ю. Уроки флористики. Сухоцветы: аранжировка, ассортимент, техника.- М.: ЗАО «Фитон+», 2002.

Литература для учащихся:

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев.- М.: Эксмо, 2006.

2. Золотая книга женского рукоделия/ С.А. Хворостухина.- М.: Вече, 2003.

3. Зубков Р.В. Картины из цветов и листьев.- М.: «Культура и традиции», 2005.

4. Полунина В.Н. Составление композиций и орнамента/ В.Н.Полунина, А.А.Капитонова - М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.

5. Перевертень Г.И. Сказка из листьев и лепестков. – М.: Сталкер, 2010.

6. Перевертень Г.И. Поделки из ракушек. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.

7. Перевертень Г.И. Чудеса из пуха растений. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.

Литература для родителей:

1. Голубева Н. Аппликации из природных материалов. – М.:Культура и традиции – 2002. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. – Ростов - 2004.

2. Евстратова Л. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин. - М.: Культура и традиции, 2007.

3. Малиновцева Т. А. «Букеты из конфет», издание для досуга, серия хобби Клуб. - М: издательство «Аст - пресс книга», 2015г.

4. Сергиенко Ю. Цветочные композиции: карманный справочник цветовода. – Москва: издательство «Эксмо», 2005г.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Ярославль, 2015.
6. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2013.
7. Хворостухина С. А. «Оригинальные поделки для дома». – М.: «Мир книги», 2009, 200с
8. Хессайон Д.Г. «Все о букетах и дизайне интерьеров. Искусство флористики, составление композиций из цветов». - Москва: издательство «АСТ», 2014г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 74622892844150726796523337175507594912532816868

Владелец Шибалова Светлана Анатольевна

Действителен с 30.06.2025 по 30.06.2026